

# Ein Mann ohne Frau

(aus "Love Bite")

M: Wolfgang Böhmer  
T: Peter Lund

The first system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor) and 4/4 time. It begins with a whole rest for four measures, followed by a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a walking bass line. The lyrics "Boris: 'Sag mal, habt Ihr ein gemeinsames Adressbuch?...' (3 x)" are written above the vocal line.

Boris: "Sag mal, habt Ihr ein gemeinsames Adressbuch?..." (3 x)

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a measure rest for the first measure, followed by the lyrics "Ein Mann oh - ne Frau ist das". The piano accompaniment includes a tempo marking of 100 and a key signature change to two flats (F major or D minor). The lyrics "(+ Kb)" are written below the piano part.

5 "...aber du weisst ihre Telefonnummer nicht mehr"

Ein Mann oh - ne Frau ist das

♩ = 100

(+ Kb)

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a measure rest for the first measure, followed by the lyrics "letz - te der Welt ein Mann oh - ne Frau ist ein Witz oh - ne La - cher ein". The piano accompaniment continues with the same walking bass line and chords.

8

letz - te der Welt ein Mann oh - ne Frau ist ein Witz oh - ne La - cher ein

11

Haus oh - ne Dach wo du sitzt, reg - net's rein ein

14

A

Mann oh - ne Frau ist so ir - re al - lein! Ein

(+vl)

18

Mann oh - ne Frau ist ein Schiff oh - ne Wind ein Mann oh - ne Frau ist ein

(+dr)

21

Fest oh - ne Tan - zen ein Hund oh - ne Schwanz, der sich schämt, wenn er

24

bellt: Ein Mann oh - ne Frau ist das letz - te der

27

**B**

Welt! Sie hat al - les ge - nom - men die Bil - der die Stüh - le die

*etwas schneller*

*p*

*sp*

31

Freun - de die Kin - der die gros - sen Ge - füh - le, du stehst da mit lee - ren

34

Schrän - ken und Hän - den und denkst nur: So will ich nicht

37

*noch schneller*

en - den! Im

C

39

Kühl - schrank lebt H - Milch von Mit - te Sep - tem - ber nach

**132**

*p* *molto cresc.*

41

dei - nem Ge - fühl ist seit Ju - ni De - zem - ber im Ab - fall da wächst ein Ge - bir -

(+as)

*f* *p* *molto cresc.*

44

ge aus Do - sen du brauchst fri - schen Wind und Un - ter - ho - sen! Du

*f*

47

liegst ganz al - lei - ne im Bett und du frierst weil sie dir so

*sp*

50

fehlt weil sie dir so fehlt

(as)

*f*

53

weil sie dir so - fehlt.

56 D

Ein

60

Mann oh - ne Frau ich oh - ne dich wir dach - ten so weit so

63

weit dacht ich nie: Daß ir - gend - wann gar nichts mehr zählt

*p*

*f*

The image shows a musical score for the song 'Ein Mann ohne Frau'. It consists of three systems of music. The first system (measures 56-59) features a vocal line with a green box containing the letter 'D' above measure 57, and a piano accompaniment. The second system (measures 60-62) includes the lyrics 'Mann oh - ne Frau ich oh - ne dich wir dach - ten so weit so' and a piano accompaniment with a red line under the final measure. The third system (measures 63-65) includes the lyrics 'weit dacht ich nie: Daß ir - gend - wann gar nichts mehr zählt' and a piano accompaniment with a red line under the first measure and a forte 'f' dynamic marking in measure 64. The score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. The piano part uses various textures, including chords, arpeggios, and moving lines in both hands.

66

daß sie mir so un - end - lich fehlt ein Mann oh - ne Frau ein

69

Mann oh - ne Frau ist das letz - te der Welt!

*p*

72

Joh.: "Auf wieviel Flaschen bist du gerade?"