

Mehr Drama

Musik: Niclas Ramdohr
Text: Peter Lund

♩ = 102 Swing (rubato)

Chrissi

ivier

Es

6

Cm(maj7) D♭7 Cm(maj7) D♭7

kommt in der Ge-schich-te oft der Mo-ment wo ei - ne gu-te Sto-ry ganz plötz-lich klemmt. Dann

Kl.

10

E♭/G♭ F M7(♭5)/A G♭/D♭ Cm7(♭5)/E♭ F aug7

steh'n die Haupt-fi-gu-ren völ-lig angst - ver-stört und wer sich jetzt be - wegt, macht was ver - kehrt. Das

Kl.

14

Cm(maj7) D♭7 Cm(maj7) D♭7

könn - te jetzt so blei-ben, bis hin zumSchluß. Vor - a - bend-schrei-ber schrei-ben gern sol-chen Stuß.

Kl.

18

FM7(b5)/A G \flat /D \flat Cm7(b5)/E \flat Faug7

Al-les hap-py bep-py al-les halb so schlimm. Mir ist das zu we - nig, denn ich bin ja für: Mehr

1.

22

B \flat min G \flat /B \flat Gdim/B \flat G \flat /B \flat B \flat min G \flat /B \flat Gdim/B \flat G \flat /B \flat

Dra-ma Mehr Dra - ma, ich hass es, wenn sich nichts be-wegt, Mehr Dra-ma Mehr Dra - ma, ich lieb es, wenn sich je - mandschlägt, ich

1.

26

F7(#9) B \flat m9 F7(#9) B \flat m9

mag wenn sich was ü - bel wen - det, wenn das Mär - chen trau - rig en - det, wenn der

1.

30

F7(#9) B \flat m9 A9 A \flat 9sus4

Held kommt und er kommt zu spät. Mehr

1.

33 B^bmin G^b/B^b Gdim/B^b G^b/B^b B^bmin Latin

Kl.

37 G^bMaj7 C sus4

Kl.

41 E Maj7 D Maj7

Kl.

45 G Gmin7 F7(#9) F7(b9) F7

Kl.

SWING

B \flat min G \flat /B \flat Gdim/B \flat G \flat /B \flat B \flat min G \flat /B \flat Gdim/B \flat G \flat /B \flat

49

Kl.

Dra-ma Mehr Dra - ma, die Welt ist jetzt schon viel zu süß, mehr Dra-ma, mehr Dra - ma wann wird der Plot so rich - tig fies? Wenn

53

Kl.

sich nichts tut, dann krieg ich Pa - nik. Und mein Lieb - lings - film ist die Ti - ta - nic. Wenn Di

F 7(#9) B \flat m9 F 7(#9) B \flat m9

57

Kl.

Ca - pri - o er - säuft im ew - jen Eis. Mehr Dra - ma Mehr Dra - ma, dann

F 7(#9) B \flat m9 A9 A \flat 9sus4 B \flat min G \flat /B \flat

61

Kl.

wird mir un - ten - rum so rich - tig heiß. Das

Gdim/B \flat G \flat /B \flat B \flat min

66 Cm(maj7) D \flat 7 Cm(maj7)

re - tar-die-ren-de Mo-ment, hab ich noch je-des-mal ver-pennt, Slow mo - tion gibt mir echt den Rest, und

Kl.

70 D \flat 7 B7(b5) Faug7/A G \flat /D \flat Cm7(b5)/E \flat

Still-standhass ich wie die Pest, Bei je - der Pau - se seh ich rot. Wenn sich nicht tut, dann bin ich

Kl.

75 $\text{♩} = 160$ gerade achtel/Double time C B \flat min G \flat /B \flat G dim/B \flat G \flat /B \flat

Dann bin ich tot! Mehr Dra - ma Mehr Dra - ma, ihr sagt, das gibt's nicht ü - ber - all? Ein

Kl.

79 B \flat min G \flat /B \flat G dim/B \flat G \flat /B \flat F 7(#9) B \flat m9

Dra - ma ein Dra - ma, find ich mit links in je - dem Stall, fast je - der hat nen Hund be - gra - ben. Mann muß da -

Kl.

83 F 7(#9) B \flat m9 F 7(#9) B \flat m9 A9A \flat 9sus4

für nur ei-ne Na-se ha-ben. Für Ver-steck-tes wie ein gu-tes Trüf-fel-schwein.
molto ritardando

Kl.

89 B \flat min a tempo (schnell)

Vamp Mehr

Kl.

93 B \flat min G \flat /B \flat Gdim/B \flat G \flat /B \flat B \flat min G \flat /B \flat

Dra - ma Mehr Dra - ma Dann braucht je-des gu-te Dra-ma, so ein Schil-ler Goe-the Shakes-peare

Kl.

97 Gdim/B \flat B \flat min7 AM7(\flat 5)

so ein zeigs mir, machs mir, gib mir Dra ma braucht ein rich-tig gu-tes Schwein.

Kl.

100

B^bmin

Kl.

Ich will eu-er Dra-ma Schwein sein.