

STAND:
28.4.07

SCHWUL MÜSSTE MAN SEIN

(FREDO & ERIC, THE BAND + MEHMED aus dem Off)

Rubato feel ♩ = 120

ZAUFKE/LUND

FREDO

ERIC

sehnsüchtig

mf Sex wann im mer mit wie vie-len ob im Zim mer ob im Küh len auf der Wiese, in der Sau na

BAND
(+ MEHMED
aus dem off)

D m D m(add9)/C# F Maj7/C B m7(b5) B^b Maj7 F/A

Klavier

mf

ER

in der Flo-ra in der Fau-na ob zu zweit ob im Ver ein: Schwul _____ müss-te man _____

G m7 F/A B^b Maj7 A 7sus4/E A 7/C#D m

Kl.

ER

sein... _____

f Sex mit ei - nem Sex mit vie - ren _____

F C

Kl.

mp *accel.* *f*

SCHWUL MÜSSTE MAN SEIN

2

ER 17
8 oh - ne je sich zu ge - nie - ren *f* Sex mal sanft mal un-ge stü - mer —

Kl. 17
B \flat (add9)/D Gm11 Fsus/A B \flat (add9) C7sus4 F C
mf

FR 21
8 und mit Lust noch

ER 21
8 mal be-kannt, mal — a - no - ny - mer und mit Lust noch —

Kl. 21
B \flat (add9)/D Gm11 Fsus/A B \flat (add9) C7sus4 D \flat (add9) E \flat (add9)no3
mf

FR 24
8 o - ben - drein Schwul — müss - te man —

ER 24
8 o - ben - drein Schwul — müss - te man —

Kl. 24
A \flat /C D \flat (add9) B \flat m11 A \flat (add9)/C D \flat (add9) D \flat E \flat

SCHWUL MÜSSTE MAN SEIN

3

FR 27 8 sein! _____

ER 27 8 sein! _____

BD 27 8 *BAND:*
f Uoh _____ Uoh _____ Uoh _____ Uoh _____

Kl. 27 *f*
F Csus/F F Csus/F

FR 31 8 *f* Nir - gends Grund, dass

ER 31 8 *f* Je - der macht, wo - zu er Lust hat _____

Kl. 31 *f*
F# C# B(add9)/D#

FR 34 8 ei - ner Frust hat

ER 34 8 Kaum mal geil auch schon be - frie - det _____

Kl. 34 *mf*
G#m11 F#sus/A# C#7sus4 B(add9) F# C#

SCHWUL MÜSSTE MAN SEIN

47

FR

höchst ens mal leicht ü - ber - mü - det kann das Le - ben

ER

kann das Le - ben

37

Kl.

B(add9)/D# G#m11 F#sus/A# C#7sus4 D(add9) E(add9)no3

mf

40

FR

schö - ner sein? Schwul muss - te man

ER

schö - ner sein? Schwul muss - te man

40

Kl.

A /C# D(add9) Bm11 A(add9)/C# D(add9) D E

43

FR

sein! Wenn's mit Frau - en

ER

sein! Wenn's mit Frau - en

43

BD

Uoh Uoh

43

Kl.

F# C#sus/F# D#m

mp

46

FR

8

auch so wä - re wär die Welt ein bess - 'rer Ort! Al - ler Druck und

ER

8

auch so wä - re wär die Welt ein bess - 'rer Ort! Al - ler Druck und

D#m(add9)/C* F#Maj7/C# B#m7(b5) G#m7

46

Kl.

mf poco a poco cresc...

50

FR

8

al - les Ü - bel, al - les, was uns Män - ner zwie - belt wär mit — ei -

ER

8

al - les Ü - bel, al - les, was uns Män - ner zwie - belt wär mit — ei -

F#/A# B(add9) F#(add9)/C# D

50

Kl.

54

FR

8

- nem Schla - ge fort! — 3 —

ER

8

- nem Schla - ge fort! — 3 —

B/C# C/D

54

Kl.

SCHWUL MÜSSTE MAN SEIN

6

FR 57 8 Fried lich wär'n wir wie die Schwu - len — bau - ten Pan - zer nicht, doch Schu - len!

ER 8 Fried lich wär'n wir wie die Schwu - len — bau - ten Pan - zer nicht, doch Schu - len!

Kl. 57 *f* *mf* G D C(add9)/E Am11 Gsus/B C(add9) D7sus4

FR 61 8 Krieg und al - les was noch bö - se — gäb es nur als Hy - po - the - se

ER 8 Krieg und al - les was noch bö - se — gäb es nur als Hy - po - the - se

Kl. 61 *mf* G D C(add9)/E Am11 Gsus/B C(add9) D7sus4

FR 65 8 Ja, das leuch - tet je - dem — ein: Schwul —

ER 8 Ja, das leuch - tet — je - dem — ein: Schwul —

Kl. 65 E♭(add9) F(add9)no3 B♭ /D E♭(add9) /D Cm11 B♭(add9)/D E♭(add9)

FR

ER

BD

Kl.

68

müss - te man sein!

68

DIST. GIT. SOLO

f

68

f

E^b F G D C(add9)/E

72

BD

72

Am11 Gsus/B C(add9) D7sus4 G D C(add9)/E

mf

76

BD

76

Am11 Gsus/B C(add9) D7sus4 E^b(add9) F(add9)no3 B^b /DE^b(add9) /D Cm7 Fsus /E^b

mf

SCHWUL MÜSSTE MAN SEIN

80

BD

Kl.

B \flat (add9)/D E \flat (add9) /D C m7 F_{sus} /E \flat B \flat (add9)/D E \flat (add9) /D C m11 B \flat (add9)/D E \flat (add9)

84

FR

ER

BD

Kl.

E \flat F E \flat (add9) F(add9)no3 B \flat /D E \flat (add9)

mf

87

FR

ER

BD

Kl.

f Schwul

f Schwul

f ...müss - te man

C m11 B \flat (add9)/D E \flat (add9) E \flat F

f

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'SCHWUL MÜSSTE MAN SEIN'. The score is written for five parts: Bass Drum (BD), Keyboard (Kl.), Female Voice (FR), and two Male Voices (ER and BD). The music is in 8/8 time and the key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system (measures 80-83) features a complex piano accompaniment with chords like B \flat (add9)/D, E \flat (add9) /D, C m7, F_{sus}, /E \flat , B \flat (add9)/D, E \flat (add9) /D, C m11, B \flat (add9)/D, and E \flat (add9). The vocal parts enter in measure 84 with the lyrics 'Wa - rum hält man das ge - heim?'. The second system (measures 84-86) continues the piano accompaniment with chords E \flat , F, E \flat (add9), F(add9)no3, B \flat , /D, and E \flat (add9). The vocal parts continue their melody. The third system (measures 87-90) features a piano accompaniment with chords C m11, B \flat (add9)/D, E \flat (add9), E \flat , and F. The vocal parts enter in measure 87 with the lyrics 'f Schwul' and continue with 'f ...müss - te man'. Dynamics include *mf* and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

89

FR

ER

BD

Kl.

Schwul

Schwul

sein! ...müss - te man

C m11 B \flat (add9)/D E \flat (add9) E \flat F

91

FR

ER

BD

Kl.

Schwul

Schwul

sein! müss - te man sein!!

C m11 B \flat (add9)/D E \flat (add9) E \flat F Gsus G(add9)

ff